

Религиозная организация «Тамбовская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Общественная автономная некоммерческая организация «Тамбовская православная гимназия имени святителя Питирима, епископа Тамбовского»

Рассмотрена в согласовании МО
Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ: Директор
ОАНО «Тамбовская
православная гимназия имени
святителя Питирима, епископа
тамбовского»
Прот. В. Шальнев
Приказ № 193-ОД
от 29.08.2019



Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Рабочая программа
по предмету «Музыка и церковное пение»
1-4 классы

на период с 2019 -2020 по 2023-2024 уч. г.

Составила учитель
музыки
и церковного
пения
Ивкина А.С.

г. Тамбов 2019г.

Планируемые результаты

1 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки и церковному пению.
- представление о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;*

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
 - осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
 - внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
 - эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки;
- развития музыкально-эстетического чувства;*
умения видеть красоту православного богослужения;
укорененности в православной традиции;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
 - вносить коррективы в свою работу;
 - адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
 - оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).
- правильно понимать отношения знания и веры;*
• овладевать логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Учащиеся получают возможность научиться:

совершенствованию умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;

умению сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач; *умению извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний*

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

*•развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный слух и певческий голос;
выделять сильную и слабую доли;
определять движение мелодии;
петь в унисон;*

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
 - использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
 - исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
 - выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
 - воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
 - выполнять упражнения арт - терапии;
 - выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- понимать дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание и правильно реагировать на них;*

2 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
 - чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
 - эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.*

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.
- *укоренённости в православной традиции;*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- *понимать смысл исполняемых песнопений;*
- *владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;*

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
 - классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
 - различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
 - характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
 - читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.
- запоминать простые обиходные напевы;*
- понимать молитвенный язык богослужения;*

3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащиеся научатся

- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
 - высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
 - быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
 - выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
 - слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
 - активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). *практической реализации навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;*

Учащиеся получают возможность научиться

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта

интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
 - реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
 - планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
 - руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
 - определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
 - включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
 - применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.
- умению извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;*

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
 - объяснять значение понятия «классическая музыка»;
 - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
 - называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
 - называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
 - исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
 - различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
 - называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
 - использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
 - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
 - устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
 - выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
 - определять на слух основные жанры музыки;
 - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
 - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально – пластическом движении.
- овладевать певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;*

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
 - различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
 - называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
 - передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
 - использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
 - применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры;
- практическому участию в богослужебном пении*

4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей

страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;

*наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
уважительное отношение к культурному наследию;*

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально – творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально - творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
 - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;
 - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
 - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
 - о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
 - об авторской песне;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.)

отличать по слуху напевы разных гласов церковного обихода;
петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту ;
петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
понимать смысл исполняемых песнопений;
владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- *применять наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.*

Содержание программы

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. «Где музыка берёт начало?» (33 часа): путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).

2. **«Волшебные силы музыки»(34 часа):** знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).
3. **«Где живёт музыка?»(34 часа):** путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).
4. **«Музыкальная жизнь разных стран и народов»(34 часа):** музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.). Программа для первого класса состоит из четырех больших тем:

«Волшебное царство звуков»(9 ч.), «Сказочная страна»(7 ч.), «На родных просторах»(9 ч.), «Остров музыкальных сокровищ»(8 ч.).

В разделе «Церковное пение»

Простые песнопения, близкие к псалмодированию(12ч.) «Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии(10ч.) «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений(11ч.) «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

«В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

«Встреча с великими композиторами» (10 часов).

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране» (8 часов).

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

В разделе «Церковное пение»

Изучение тропарных гласов.(17ч.) «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов(с 1-го по 8-й глас). **Тропари и кондаки двенадцатых праздников.(17ч.)**(Рождества Богородицы;Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня;Введения во храм Пресвятой Богородицы;Рождества Христова;Богоявления Господня;Сретения Господня;Благовещения Пресвятой Богородицы;Входа Господня в Иерусалим;Светлого Христова Воскресения;Вознесения Господня;Пресвятой Троицы;Преображения Господня;Успения Пресвятой Богородицы;

В 3 классе учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями.

Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально – сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

«В концертном зале» (9 часов).

Концерт хоровой музыки. Концерт камерной музыки. Концерт симфонической музыки.

В музыкальном театре (17 часов).

Опера. Оперетта. Балет. Мюзикл.

«В музыкальном музее» (8 часов).

Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги

В разделе «Церковное пение» :

Простейшие песнопения Литургии (16ч.). Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа: «Благослови душе моя Господа..», «Хвали душе моя Господа;

«Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.(18ч.) Запевы молебна.

Сведения из истории церковного пения .Запевы акафиста. Тропарь панихиды «Глубиною мудрости». Тропарь панихиды «Со духи праведных..». Песнопение панихиды «Вечная память» .Богородичные молитвы «Царице моя»

В 4 классе школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (9 часов). (темы: «Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);

«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (7 часов).

(темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);

«Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов).

(темы «У пионерского костра», «Музыка о войне и на войне», «Музыка на защите мира», «На космодроме», «На стадионе», «На фестивале авторской песни»);

«В гостях у народов России» (10 часов). (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

В разделе «Церковное пение»

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.(24ч.) «Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6

глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов(10ч.). Великие, просительные, сугубые.

Тематическое планирование

1 класс

Тематическое планирование	Кол-во часов 33	Характеристика деятельности учащихся
«Волшебное царство звуков» <i>Простые песнопения, близкие к псалмодированию.</i>	9 часов	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. . Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента.
2. «Сказочная страна»	7 часов	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная

<i>Общенародные песнопения Литургии</i>		импровизации) в характере основных жанров музыки. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи.
3. «На родных просторах» <i>Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений</i>	9 часов	Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.
4. «Остров музыкальных сокровищ»	8 часов	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

		индивидуально.
2.«Встреча с великими композиторами»	10 часов	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений . Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Осваивают элементы нотной записи Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)
<i>Тропари и кондаки двенадцатых праздников.</i>		
3. «В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране»	8 часов	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре, хоре; Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем

		исполнении на уроках и школьных праздниках. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
--	--	---

Тематическое планирование

3 класс

Тематическое планирование	Кол-во часов- 34	Характеристика деятельности учащихся
1.«В концертном зале»	15 часов	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

<i>Простейшие песнопения Литургии</i>		Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально..
2.В музыкальном театре .	11 часов	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). .Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества

<i>Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды</i>		Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.
3.«В музыкальном музее»	8 часов	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь

		представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
--	--	---

Тематическое планирование

4 класс

Тематическое планирование	Кол-во часов 34	Характеристика деятельности учащихся
1.«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки»	9 часов	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. .Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
<i>Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах</i>		Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии.

2.«Музыкальное путешествие от Руси до Руси»	7 часов	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исследовать, выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.
3.«В гостях у народов России»	8 часов	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных народов России. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
4.«Музыкальное путешествие по России 20 века».	10 часов	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Определять виды музыки, сопоставлять

<i>Ектении обиходных распевов .</i>		музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.
--	--	---

КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:

Входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- практическая работа,
- тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Тест

1. Выберите верное утверждение:

- А) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
Б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
В) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

2. Выберите верное утверждение:

- А) Исполнитель - это тот, кто сочиняет музыку.
Б) Исполнитель - это тот, кто играет и поет музыку.
В) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Найдите соответствие:

Народные инструменты – это:

- А) флейта Б) гусли В) дудка

4. Симфонические инструменты – это:

- A) флейта Б) гусли В) арфа

5. Народные праздники – это:

- A) Новый год Б) Рождество В) 1 сентября

6. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- | | | |
|----|------------|-----------|
| 1) | поэт | А) краски |
| 2) | художник | Б) звуки |
| 3) | композитор | В) слова |

7. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- А) светлыми Б) нежными В) сумрачными.

8. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях:

- А) «О маме»
ребятушки»

9. Найди лишнее:

Духовые народные инструменты – это

- А) волынка Б) рожок В) дудка Г) скрипка.

10. Назовите композитора песни «Болтунья».

- A) Д. Б. Кабалевский Б) С. С. Прокофьев

11. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- | | |
|----------------------------|---------|
| А) Золотые рыбки из балета | 1) марш |
|----------------------------|---------|

«Конек Горбунок»	
Б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят»	2) танец
В) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят»	3) песня

КЛЮЧ к итоговой контрольной работе:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
баллы	1б.	1б.	1б.	1б.	1б.	2б.	2б.	2б.	2б.	2б.	2б.
	А	Б	Б В	А В	Б	1-В; 2-А; 3-Б	А	А Б	Г	Б	А-2; Б-3; В-1

Критерии оценивания.

Достигнутый уровень:

15-17 баллов - высокий уровень

12-14 баллов - повышенный уровень

9-11 баллов - базовый уровень

0-8 баллов - ниже базового

Тест по церковному пению

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Какое песнопение поётся в храме всеми людьми вместе, которые присутствуют на церковном богослужении?

А) «Господи помилуй»

+Б) «Отче наш»

В) Прокимен

2. На какой тропарный глас поётся молитва «Царю Небесный» ?

А) на 8-й глас

+ Б) на 6-й глас

В) на 1-й глас

3. На какой тропарный глас поётся молитва «Богородице Дево, радуйся..»

А) на 6-й глас

+ Б) на 4-й глас

В) на 1-й глас

4. Какой , известный вам, тропарь поётся на 1-й тропарный глас?

А) «Царю Небесный»

+Б) «Спаси, Господи, люди Твоя»

В) «Богородице Дево, радуйся»

5. Кому поётся молитва «Достойно есть» ?

А) Богу

+Б) Пресвятой Богородице

В) святому

6. Какая молитва поётся перед началом учения?

А) Господи помилуй

+Б) «Царю Небесный»

В) «Богородице Дево, радуйся»

7. Какая молитва поётся перед вкушением трапезы?

А) Аминь

+Б) Господи помилуй

В) «Отче наш..»

8. В заключении молитвы обычно произносится слово:

А) Слава

+Б) Аминь

В) Тебе Господи

9. Какие молитвенные прошения чаще всего поются на Богослужении?

- А) Тебе Господи
- +Б) Господи помилуй
- В) Подай Господи

2 класс

Текст

1. Что означает слово мелодия

- А) танцевать
- Б) петь песню
- В) маршировать

2. При помощи чего записывают музыку?

- А) букв
- Б) нот
- В) цифр

3. Что такое аккомпанемент

- А) музыкальное сопровождение
- Б) фамилия композитора
- В) название произведения

4. Песня состоит из ...

- А) предложений
- Б) абзацев
- В) куплетов

5. Как называют человека, который поёт песню

- А) рабочий
- Б) исполнитель
- В) спортсмен

6. Что такое гимн

- А) музыкальная эмблема государства
- Б) песня о Родине
- В) песня о дружбе

7. Что сочиняет композитор

- А) рассказы
- Б) сказки
- В) музыку

8. Какой инструмент не является русским народным

- А) балалайка
- Б) баян
- В) скрипка

9. Кто не является композитором?

- А) Д.Б. Кабалевский
- Б) С.С. Прокофьев
- В) П.И. Чайковский
- Г) К. Чуковский

10. Фольклор – это

- А) произведения устного народного творчества;
- Б) произведения, написанные композитором.

11. Назовите авторов-создателей Гимна России.

12. Кто руководит оркестром?

13. Напиши. _____

Ключи:

1	Б
---	---

2	Б
3	А
4	В
5	Б
6	А
7	В
8	В
9	Г
10	А
11	А.В. Александров, С.В. Михалков
12	Дирижер

Критерии оценивания

17 - 16 балл – «5»

15 – 13 баллов – «4»

12 - 9 баллов - «3»

8 баллов и менее – «2»

За грамматические ошибки, допущенные в работе, оценка по музыке не снижается.

Тестовый контроль знаний по предмету «Музыка и Церковное пение» для 2-го класса за 1-е полугодие.

- При помощи чего записывают музыку
 - букв
 - нот
 - цифр
- Что такое аккомпанемент
 - музыкальное сопровождение
 - фамилия композитора
 - название произведения
- «Царю Небесный» это
 - псалом
 - молитва
 - песня
- Какой инструмент не является русским народным
 - балалайка
 - баян
 - скрипка
- «Рассвет на Москве-реке» написал композитор
 - С.С.Прокофьев
 - М.П.Мусоргский
 - П.И.Чайковский
- Тропарный глас это
 - голос
 - мотив
 - стих
- Музыкальные инструменты ложки, колокольчик относятся
 - к ударным
 - к духовым
 - к шумовым
- Тропарных гласов существует всего
 - 7

Б) 4

В) 8

9. Какое название имеет пьеса Октябрь из цикла «Времена года»

А) Осень

Б) Осенняя песня

В) Листопад

10. Слово «Аминь» означает

А) Везде

Б) Всегда

В) Да будет так

**Тестовый контроль знаний по предмету «Музыка и церковное пение»
для 2-го класса за 2-е полугодие.**

1. Группа струнно-смычковых инструментов это:

А) балалайка, виолончель, контрабас, арфа

Б) скрипка, виолончель, альт, контрабас

В) альт, скрипка, флейта

2. Группа деревянно-духовых инструментов это:

А) баян, флейта, гобой

Б) рояль, кларнет, фагот

В) гобой, флейта, кларнет, фагот

3. Тропарь это:

А) стихотворение

Б) краткое песнопение, в котором раскрывается сущность Праздника

В) церковный гимн

4. Группа ударных инструментов это:

А) литавры, орган, ксилофон

Б) барабан, литавры, тарелки

В) арфа, кларнет, литавры

5. Группа шумовых инструментов это:

А) колокольчик, бубен, трещотка

Б) бубен, аккордеон, ложки

В) саксофон, трещотка, колокольчик

6. Группа клавишных инструментов это:

А) рояль, саксофон, аккордеон

Б) орган, пианино, аккордеон

В) баян, рояль, скрипка

7. Группа струнно-щипковых инструментов это:

А) скрипка, виолончель, гитара

Б) арфа, гитара, балалайка

В) виолончель, гусли, арфа

8. Группа, входящая в состав оркестра народных инструментов

А) ложки, баян, флейта

Б) балалайка, домра, баян

В) домра, литавры, саксофон

9. Группа медно-духовых инструментов это:

А) труба, валторна, тромбон

Б) туба, тромбон, флейта

В) труба, фагот, литавры

10. Кондак это:

- А) особое молитвенное прошение
Б) общенародная молитва

3 класс
ТЕСТ
1 вариант

Часть А

1. Кому посвятил свою кантату Сергей Сергеевич Прокофьев?

- а) Александру Невскому; б) М.И. Кутузову в) - А.В. Суворову

2. Композитор оперы «Иван Сусанин»:

- а) С.С.Прокофьев б) П.И. Чайковский в) М.И. Глинка

3. Скорость исполнения музыки :

- а) мелодия б) темп в) динамика

4. Сила исполнения музыки:

- а) темп б) динамика в) тембр

5. В каком регистре звучит скрипка?

- а) в низком б) в среднем в) в высоком

6. Произведение П.И.Чайковского?

- а) « Детский альбом» б) «Детская» в) «Детская музыка»

7. В честь кого в церкви исполняются величания:

- а) священнослужителей б) русских святых в) прихожан

8. Один из самых древних жанров русского песенного фольклора:

- а) былина б) романс в) балет

9. Выберите жанр, который называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония б) концерт в) опера

10. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:

- а) скрипка б) флейта в) фортепиано

11. Композитор оперы «Орфей и Эвридика

- а) Э. Григ б) М. И. Глинка в) К. Глюк

12. Родина скрипки?

- а) Северная Америка б) Россия в) Италия

13. Большой коллектив певцов?

- а) хор б) солист в) оркестр

14. Автор симфонии №3 «Героической»?

- а) Л. Бетховен б) П.И.Чайковский в) И.С.Бах

15. Герой оперы «Снегурочка»:

- а) Антонида б) Берендей в) Садко

16. Гимн Республики Коми

- а) «Катша поз» б) «Кырныш поз» в) «Варыш поз»

17. Автор балетов «Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица»

- а) М.И Глинка б) П.И.Чайковский в) Н.П.Бородин

18. В каком году произошло великое событие – Крещение Руси?

- а) 200 б) 988 в) 989

19. Родина джаза:

- а) Россия б) Северная Америка в) Италия

20. Святая земли русской, которая приняла крещение в Византии:

- а) Сергей Радонежский б) Княгиня Ольга в) Князь Владимир

Часть В

1. Выбери правильный ответ:

1. Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок к песне	а) кантата
2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для соли-ста, хора, оркестра	б) балет
3. Музыкальный спектакль, где действующие лица поют	в) увертюра
4. Музыкальное вступление к опере	г) опера
5. Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют	д) романс

2. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

_____ «Каприс №24» Н.Паганини

_____ «Концерт № 1» П.И.Чайковский

_____ «Марш Черномора» М.И Глинка

2 вариант

Часть А

1. Кому посвятил свою кантату Сергей Сергеевич Прокофьев?

- а) А.В. Суворову б) М.И. Кутузову в) Александру Невскому;

2. Композитор оперы «Иван Сусанин»:

- а) С.С.Прокофьев б) М.И. Глинка в) П.И. Чайковский

3. Скорость исполнения музыки :

- а) темп б) мелодия в) динамика

4. Сила исполнения музыки:

- а) динамика б) темп в) тембр

5. В каком регистре звучит скрипка?

- а) в низком б) в высоком в) в среднем

6. Произведение П.И.Чайковского?

- а) «Детская музыка» б) «Детская» в) « Детский альбом»

7. В честь кого в церкви исполняются величания:

а) священнослужителей б) прихожан в) русских святых

8. Один из самых древних жанров русского песенного фольклора:

а) балет б) романс в) былина

9. Выберите жанр, который называют «музыкальное состязание»:

а) концерт б) симфония в) опера

10. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:

а) флейта б) скрипка в) фортепиано

11. Композитор оперы «Орфей и Эвридика»:

а) Э. Григ б) К. Глюк в) М. И. Глинка

12. Родина скрипки?

а) Италия б) Россия в) Северная Америка

13. Большой коллектив певцов?

а) солист б) хор в) оркестр

14. Автор симфонии №3 «Героической»?

а) И.С.Бах б) П.И.Чайковский в) Л. Бетховен

15. Герой оперы «Снегурочка»:

а) Берендей б) Антонида в) Садко

16. Гимн Республики Коми

а) «Варыш поз» б) «Кырныш поз» в) «Катша поз»

17. Автор балетов «Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица»

а) М.И Глинка б) Н.П.Бородин в) П.И.Чайковский

18. В каком году произошло великое событие – Крещение Руси?

а) 988 б) 200 в) 989

19. Родина джаза:

а) Северная Америка б) Россия в) Италия

20. Святая земли русской, которая приняла крещение в Византии:

а) Княгиня Ольга б) Сергей Радонежский в) Князь Владимир

Часть В

1. Выбери правильный ответ:

1. Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок к песне	а) кантата
2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для соли-ста, хора, оркестра	б) балет
3. Музыкальный спектакль, где действующие лица поют	в) увертюра
4. Музыкальное вступление к опере	г) опера
5. Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют	д) романс

2. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

_____ «Марш Черномора» М.И Глинка

_____ «Концерт № 1» П.И.Чайковский

_____ «Каприс №24» Н.Паганини

8. Ключи:

варианты	Часть А																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В - 1	а	в	б	б	в	а	б	а	б	а	в	в	а	а	б	в	б	б	б	б
В - 2	в	б	а	а	б	в	в	в	а	б	б	а	б	в	а	а	в	а	а	а

варианты	Часть В							
	задание 1					задание 2		
	1	2	3	4	5	1	2	3
В - 1	д	а	г	в	б	3	1	2
В - 2	д	а	г	в	б	2	1	3

Критерии оценивания.

кол-во баллов	0-10	11- 19	20-23	24-28
оценка	2	3	4	5

Тестовый контроль знаний по предмету «Музыка и Церковное пение» для 3-го класса за 1-е полугодие

1.Что сопровождает службу в православной церкви

- А) звучание органа
- Б) колокольный звон
- В) звучание симфонического оркестра

2.Соната это жанр

- А)камерной музыки
- Б)оперной музыки
- В) симфонической музыки

3.Знаменный распев сочиняли

- А) композиторы
- Б) распевщики
- В) писатели

4. «Богатырскую симфонию» написал композитор

- А) М.П.Мусоргский
- Б) М.И.Глинка
- В) А.П.Бородин

5. «Трисвятое» это

- А) песнь Пресвятой Богородице
- Б) ангельская песнь Богу
- В) песнь Ангелам

6.Кто автор кантаты «Александр Невский»

- А) С.С.Прокофьев
 - Б) С.В.Рахманинов
 - В) М.П.Мусоргский
7. Гимн Российской Федерации это
- А) песня о Родине
 - Б) песня о дружбе
 - В) музыкальная эмблема государства
8. В каком православном богослужении поется молитва «Видехом Свет Истинный»
- А) на всенощном бдении
 - Б) на Литургии
 - В) на Молебне
9. Что означает слово «ектения»
- А) исполнение
 - Б) прошение
 - В) смирение
10. «Отче наш» это
- А) молитва Господня
 - Б) церковный стих
 - В) песня Богу

Тест 2-е полугодие.

1. В состав симфонического оркестра входят инструменты
- А) деревянно-духовые, ударные, гитары
 - Б) струнно-смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые
 - В) балалайки, саксофоны, деревянно-духовые
2. Симфония это
- А) музыкальная пьеса
 - Б) крупная музыкальная форма
 - В) песенный жанр
3. Антифон это
- А) молитва
 - Б) жанр церковного песнопения
 - В) рассказ о жизни святого
4. Какой детский музыкальный театр, символом которого является синяя птица, ты знаешь?
- А) Большой театр
 - Б) Театр им. Н. Сац
 - В) Ла Скала
5. О чем рассказывает либретто?
- А) о времени
 - Б) о костюмах
 - В) о содержании
6. Виды искусства, объединенные в оперном спектакле
- А) пение, игра на инструментах, стихи
 - Б) хоровое пение, танцы
 - В) пение, актерское мастерство, танец
7. Кто такой регент?
- А) представитель церкви
 - Б) руководитель церковного хора
 - В) дирижер специального оркестра

8. Кто автор оперы «Руслан и Людмила»?
А) П.Чайковский
Б) А.Пушкин
В) М.Глинка
9. Какой праздник упоминается в опере «Снегурочка»?
А) пасха
Б) Новый год
В) масленица
10. Какой балет не писал П.Чайковский ?
А) Лебединое озеро
Б) Щелкунчик
В) Петрушка
11. Какие голоса составляют смешанный хор ?
А) альт, дискант, тенор, сопрано
Б) сопрано, альт, тенор, бас
В) бас, сопрано, баритон

Темы завершаются тренингами и творческими проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования (концерт, праздник, музыкальный салон, викторина, музыкальный спектакль, театрализованное представление)

3 класс

Тест 1-е полугодие

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Что сопровождает службу в православной церкви
- А) звучание органа
+ Б) колокольный звон
- В) звучание симфонического оркестра
2. Соната это жанр
+ А) камерной музыки
- Б) оперной музыки
- В) симфонической музыки
3. Знаменный распев сочиняли
- А) композиторы
+ Б) распевщики
- В) писатели
4. «Богатырскую симфонию» написал композитор
- А) М.П.Мусоргский
- Б) М.И.Глинка
+ В) А.П.Бородин
5. «Трисвятое» это
- А) песнь Пресвятой Богородице
+ Б) ангельская песнь Богу
- В) песнь Ангелам
6. Кто автор кантаты «Александр Невский»
+ А) С.С.Прокофьев
- Б) С.В.Рахманинов
- В) М.П.Мусоргский

7. Гимн Российской Федерации это
- А) песня о Родине
 - Б) песня о дружбе
 - +В) музыкальная эмблема государства
8. В каком православном богослужении поется молитва «Видехом Свет Истинный»
- А) на всенощном бдении
 - +Б)на Литургии
 - В) на Молебне
9. Что означает слово «ектения»
- А) исполнение
 - + Б) прошение
 - В) смирение
10. «Отче наш» это
- + А) молитва Господня
 - Б) церковный стих
 - В) песня Богу

Тест 2-е полугодие.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

- 1.В состав симфонического оркестра входят инструменты
- А) деревянно-духовые,ударные,гитары
 - +Б) струнно-смычковые,деревяннно-духовые,медно-духовые
 - В) балалайки,саксофоны,деревяннно-духовые
2. Симфония это
- А) музыкальная пьеса
 - + Б) крупная музыкальная форма
 - В) песенный жанр
3. Антифон это
- А) молитва
 - +Б) жанр церковного песнопения
 - В) рассказ о жизни святого
4. Какой детский музыкальный театр, символом которого является синяя птица,ты знаешь?
- А) Большой театр
 - +Б) Театр им.Н.Сац
 - В) Ла Скала
5. О чем рассказывает либретто?
- А) о времени
 - Б) о костюмах
 - +В) о содержании
6. Виды искусства,объединенные в оперном спектакле
- А) пение,игра на инструментах,стихи
 - Б) хоровое пение,танцы
 - +В) пение,актерское мастерство,танец
7. Кто такой регент?
- А) представитель церкви
 - +Б) руководитель церковного хора
 - В) дирижер специального оркестра
8. Кто автор оперы «Руслан и Людмила»?

- А) П.Чайковский
- Б) А.Пушкин
- + В) М.Глинка

9. Какой праздник упоминается в опере «Снегурочка»?

- А) пасха
- Б) Новый год
- + В) масленица

10. Какой балет не писал П.Чайковский ?

- А) Лебединое озеро
- Б) Щелкунчик
- + В) Петрушка

11. Какие голоса составляют смешанный хор ?

- А) альт, дискант, тенор, сопрано
- +Б) сопрано, альт, тенор, бас
- В) бас, сопрано, баритон

Контрольная работа в 3-м классе

Тема: Концерт хоровой музыки

Вид работы : учащиеся слушают хоровые произведения и угадывая их, записывают тип хора (академический, церковный, народный) и вид (мужской, женский, детский, смешанный), с сопровождением

(симфонического или народного оркестра) или а capella.

1. Блажен муж Киевский распев (церковный мужской хор а capella)
2. песня « О Родине»(академический детский хор с соло, фортепиано)
3. Р.н.п. «На зорьке утренней»(народный женский хор а capella)
4. Концерт «Царю Небесный»(церковный смешанный хор а capella)
5. песня «Моя Москва»(военный мужской хор , духовой оркестр)
6. Песня «О природе» на латинском языке (академический смешанный хор а capella)
7. Р.н.п. «Травка расстилается»(народный смешанный хор, оркестр народных инструментов)
8. В.А.Моцарт «Лакримоза»(академический смешанный хор, симфонический оркестр)
9. Гимн России (академический смешанный хор, симфонический оркестр)
10. «Приидите, поклонимся» знаменный распев (церковный мужской хор а capella.)

4 класс

Работа включает в себя 17 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 15 заданий с выбором одного верного ответа из четырех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 1 задание выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности. Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства».

Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице. Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

1. Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	15	15	15 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	1	2	1 задание с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	17	21	

2. Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 40 минут

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла. Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 21 балл.

4. План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-15 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1	Умение определять выразительные средства различных видов искусства;	Б	1
2	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1
3	Умение определять жанровые признаки и форму музыки;	Б	1
4	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1
5	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1
6	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1
7	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1

8	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2
9	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2
10	Умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образному строю.	В	4

Текст

Часть А

I вариант

1. Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:

Л.Бетховену 2.Н.Римскому-Корсакову 3.П.Чайковскому 4. И.С.Баху

1. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:

1. Вариации 2.Концерт 3.Рондо 4. Симфония

2. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:

1. Песня 2. Кантата 3.Фольклор 4. Лад

3. Пение без слов:

1. Романс 2. Балет 3. Вокализ 4. Вальс

4. К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению.

С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»:

1. Благовест 2. Набат 3. Будничный 4. Праздничный

5. В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:

1. М.Мусоргский «Богатырские ворота»
2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
3. А.Бородин «Богатырская симфония»
4. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»

6. Кто композитор цикла произведений «Времена года»:

1. С.Рахманинов 2. Н.Римский-Корсаков 3. П.Чайковский 4. М.Глинка

7. В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «Три чуда»

1. «Снегурочка» 2. «Садко» 3. «Царская невеста» 4. «Сказка о царе Салтане»

8. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением

1. Романс 2. Ансамбль 3. Песня 4. Вокализ

9. В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:

1. «Репка» 2. «Золушка» 3. «Морозко» 4. «Музыкант- чародей»

10. Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:

1. Вокализ 2. Романс 3. Ноктюрн 4. Песня

11. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:

1. П.Чайковский 2. С.Рахманинов 3. А.Бородин 4. М.Мусоргский.

12. Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах (полонезы, мазурки):

1. П.Чайковский 2. Ф.Шопен 3. И.Бах 4. А.Бородин

13. Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Су-санин»:

1. М.Глинка 2. П.Чайковский 3. Ж.Бизе 4. М.Мусоргский

14. Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:

1. Ф.Шопен 2. П.Чайковский 3. И.Штраус 4. М.Глинка.

Часть В

1. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений:

А) М.П. Мусоргский	А) опера «Евгений Онегин»Б) П.Чайковский
	Б) пьеса «Старый замок»
В) Н. Римский-Корсаков	В) опера «Сказка о царе Салтане»Г)
С.Прокофьев	Г) романс «Венецианская ночь»
Д) М.Глинка	Д) кантата «Александр Невский»

Часть С

1. Напишите название и состав исполнителей предложенного музыкального произведения.

С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».

II вариант

Часть А

1. Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:

1. Л.Бетховену 2. П.Чайковскому 3. Н.Римскому-Корсакову 4. И.С.Баху

2. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:

1. Вариации 2. Симфония 3. Рондо 4. Концерт

3. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:

1. Песня 2. Лад 3. Фольклор 4. Кантата

4. Пение без слов:

1. Вокализ 2. Балет 3. Романс 4. Вальс

5. К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению.

С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»:

1. Благовест 2. Будничный 3. Набат 4. Праздничный

6. В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:

1. А.Бородин «Богатырская симфония»
2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
3. М.Мусоргский «Богатырские ворота»
4. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»

7. Кто композитор цикла произведений «Времена года»:

1. С.Рахманинов 2. П.Чайковский 3. Н.Римский-Корсаков 4. М.Глинка

8. В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «Три чуда»

1. «Сказка о царе Салтане» 2. «Царская невеста» 3. «Садко» 4. «Снегурочка»

9. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением

/главным образом фортепиано/:

1. Ансамбль 2. Романс 3. Песня 4. Вокализ

10. В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:

1. «Морозко» 2. «Музыкант-чародей» 3. «Репка» 4. «Золушка»

11. Музыкальная пьеса невучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:

1. Романс 2. Вокализ 3. Песня
4. Ноктюрн

12. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:

1. М.Мусоргский. 2. А.Бородин 3. С.Рахманинов

Критерии оценивания.
Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
19 - 21	5
15 - 18	4
11 - 14	3
0 - 10	2

Тест по церковному пению

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Что такое ектения?
А) просительная речь
+Б) прилежное моление
В) активное приношение
2. Какие бывают виды ектений?
А) великая, краткая, спокойная
+Б) великая, малая, сугубая, просительная
В) сугубая, большая, просительная
3. Какие песнопения Всенощного бдения относятся к Вечерне?
А) «Сподоби Господи», «Взбранной Воеводо»
+Б) «Ныне отпускаеши», «Сподоби Господи»
В) «Воскресение Христово», «Взбранной Воеводо»
4. Какие песнопения Всенощного бдения относятся к Утрене?
+А) «Благословен еси Господи», «Воскресение Христово»
Б) «Взбранной Воеводо», «Сподоби Господи»
В) «Воскресение Христово», «Богородице Дево»
5. Кого воспевают песнопение «Взбранной Воеводо»?
А) ангелов
+Б) Пресвятую Богородицу
В) Спасителя
6. Песнопение «Благословен еси Господи» состоит из :
А) стихир и тропарей
+Б) запева и тропарей
В) прошений и тропарей
7. На какой тропарный глас исполняется песнопение «Сподоби Господи»?
А) на 1-й глас
+Б) на 8-й глас
В) на 2-й глас
8. К какому жанру церковного песнотворчества относится молитва «Воскресение Христово»?
А) тропарь
+Б) стихира
В) кондак

**Учебные пособия и методические материалы:
(автор, название, издательство, год издания)**

- «Музыка. 1 класс» учебник, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская –М.: Просвещение 2019г.
- «Музыка. 2 класс» учебник, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская –М.: Просвещение 2020г.
- «Музыка. 3 класс» учебник, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская –М.: Просвещение 2021г.
- «Музыка. 4 класс» учебник, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская –М.: Просвещение 2022г.
- Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
- Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
- Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
- Королева, Т.И. Регентское мастерство: учебное пособие / Т.И. Королева, В.Ю. Григорьева. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022 г. – 276 с.
- Детский музыкальный катехизис / Составители: прот. И. Лепешинский, О. Гончаров, И. Семочкин. - Восхождение, 2008. – 208 с.
- Красовицкая, М. Литургия: курс лекций / М. Красовицкая, А.П. Севериненко. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2020 г. – 224 с.
- Маркелов, С.Ю. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие / С.Ю. Маркелов. – М.: Даръ, 2019 г. – 128 с.
- Православный богослужбный сборник. В помощь молящимся в храме / ред. В. Пономарев. – М.: Даниловский благовестник, 2017 г. – 732 с.
- Стулова, Г.П. Школа церковного пения. Церковный обиход / Г.П. Стулова. - Владимир: Издательство Владимирской Епархии, 2001. — 90 с.