

Религиозная организация «Тамбовская Епархия Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация «Тамбовская
православная гимназия имени святителя Питирима, епископа Тамбовского»

Рассмотрена и согласована МО
Протокол № 4
от «14» февраля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ: Директор
ОАНО «Тамбовская
православная гимназия имени
святителя Питирима, епископа
Тамбовского»
О. В. Устюжанин
Подпись № 186-001
от 14.02.2023 г.



Принята на педагогическом совете
Протокол № 5
от «5» апреля 2023 г.

Рабочая программа
по предмету «Музыка и церковное пение»
5-8 классы

на период с 2023 -2024 по 2027-2028 уч. г.

Составила учитель музыки
и церковного пения
Ивкина А.С.

г. Тамбов 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету учебного плана «Музыка и церковное пение» разработана на основе Примерной программы ФГОС ООО, Примерной программы СПК и авторской программы

«Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: «Просвещение», 2020год

Рабочая программа содержит разделы:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Календарно-тематическое планирование и контрольно-измерительные материалы являются приложением к рабочей программы.

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Музыка и церковное пение» в 5-8 классах отводится:

- в 5-х классах -1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год,
 - в 6-х классах -1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год,
 - в 7-х классах -1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год,
 - в 8-х классах -1 учебный час в неделю, 17 учебных часов в год
- Всего 119 уроков за 4 года.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

5 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- чувству гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознанию своей этнической и национальной принадлежности;
- знанию культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоению традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственному отношению к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Учащиеся получают возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умению самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- овладевать логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Учащиеся получают возможность научиться:

- совершенствованию умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умению сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- умению извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- понимать специфику богослужебного пения как литургического творчества;
- узнавать и воспроизводить осмогласные напевы;
- петь основные обиходные произведения;

- исполнять песнопения двенадцатых и великих праздников, тропарей чтимых икон Божьей Матери и наиболее известных святых;
- определять исторические стили русской и зарубежной богослужебной музыки
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классической музыки, образцы музыки композиторов XX в.
- различать звучание отдельных голосовых партий, видов хора, музыкальных инструментов;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

Учащиеся получают возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.

6 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- уважительному отношению к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- этическим чувствам доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманию чувств других людей и сопереживания им;
- компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанному и ответственному отношению к собственным поступкам;
- развитию музыкально-эстетического чувства, умению видеть красоту православного богослужения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать специфику и особенности музыкального языка;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- укорененности в православной традиции;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умению устанавливать причинно-следственные связи;
- размышлять, рассуждать и делать выводы;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально – исполнительскую, музыкально – пластическую, сочинительскую);

*-использовать приёмы игры на ударных, духовых, струнных народных музыкальных инструментах;
-участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.*

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
-определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
-понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
-распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
-узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

Учащиеся получают возможность научиться:

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
-различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
-называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
-узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
-определять тембры музыкальных инструментов;
-называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
-определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
-владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
-запоминать простые обиходные напевы богослужения;
-понимать молитвенный язык богослужения.

7 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащиеся научатся:

-коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
-участию в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
-признанию ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Учащиеся получают возможность научиться:

-участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
-рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
-конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

-умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
-умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
-вносить коррективы в свою работу;

- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.
- умению извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- овладевать певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;

Учащиеся получают возможность научиться:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

-применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры;

-практическому участию в богослужебном пении.

8 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащиеся научатся:

-принятию ценности семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;

-эстетическим потребностям, ценностям и чувствам, эстетическому сознанию как результату освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

Учащиеся получают возможность научиться:

-основам общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;

-пониманию причин успеха в творческой деятельности;

-готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;

-готовности и способности к самооценке, к саморазвитию;

-наличию исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;

-уважительному отношению к культурному наследию;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

-формированию и развитию компетентности в области использования ИКТ;

-стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

-планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

-следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;

-руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;

-определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

Учащиеся получают возможность научиться:

-ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;

-осуществлять самостоятельную музыкально — творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы;

-осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности;

-вносить необходимые коррективы в ходе выполнении музыкально - творческих работ;

-анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы с учётом разных критериев;

-понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

-определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- отличать по слуху напевы разных гласов церковного обихода;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту ;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- регулярного участия в богослужениях и концертных выступлениях;
- восприятия образцов различных видов музыкального искусства;
- музыкального самообразования: слушания музыки (посещение концертов, знакомство с музыкой с помощью аудио- и видеоаппаратуры), чтения литературы о музыке и ее творцах;
- размышлений о музыке и ее анализа, аргументированного выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- применять наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

Содержание программы

Первый год обучения (34 часа)

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство» и содержательной линии СПК, проходящей через эти 2 раздела «Изучение стихирных гласов».

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема №1. “Музыка и литература” (16 ч.)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Примерный перечень музыкального материала (1 полугодие)

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Кукулина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.
Перечень литературных произведений:
Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.
Перечень произведений изобразительного искусства
Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.
Книги и часы. Неизвестный художник.
На Валааме. П. Джогин.
Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былинне «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Тема №2. “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала (2 полугодие)

Знаменный распев.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.

Кукольный кэйт-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические, современные интерпретации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой
Перечень произведений изобразительного искусства
Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;
Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.
Перечень литературных произведений
Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

В содержательной линии- церковное пение:

Изучение стихирных гласов(34 ч.)

Тема 1.«Господи воззвах». Богородичны догматики (20 ч.)

«Господи воззвах» на 1-й стихирный глас; Богородичен догматик 1-го гласа.
«Господи воззвах» на 2-й стихирный глас; Богородичен догматик 2-го гласа.
«Господи воззвах» на 3-й стихирный глас; Богородичен догматик 3-го гласа.
«Господи воззвах» на 4-й стихирный глас; Богородичен догматик 4-го гласа.
«Господи воззвах» на 5-й стихирный глас; Богородичен догматик 5-го гласа.
«Господи воззвах» на 6-й стихирный глас; Богородичен догматик 6-го гласа.
«Господи воззвах» на 7-й стихирный глас; Богородичен догматик 7-го гласа.
«Господи воззвах» на 8-й стихирный глас; Богородичен догматик 8-го гласа.

Тема 2. «Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадцатых праздников (14 ч.) «Всякое дыхание» на стихирные гласы с 1-го по 8-й.

Второй год обучения (34 ч.)

Тема № 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала(1 полугодие)

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
 Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
 Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
 Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
 Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
 Шестопсалмие (знаменный распев).
 Свете тихий. Гимн (киевский распев).
 Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
 Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
 Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
 Русские народные инструментальные наигрыши
 Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
 Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
 Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
 Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
 Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
 Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
 В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
 Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
 Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
 В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
 Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
 Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
 Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
 Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
 Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
 Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
 Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
 Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
 Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
 Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
 Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.
 Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
 Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
 Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
 Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
 Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
 Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
 Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
 Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
 Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
 Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов.
 Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
 Город Нью-Йорк. Блюз и др.
 Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
 Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
 Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
 Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
 Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
 Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала (2 полугодие):

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

В содержательной линии – церковное пение:

Песнопения Божественной Литургии. (34 ч.)

Литургия оглашенных (17 ч.). :

Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля).
«Единородный Сыне» обиходное (повтор).
«Святый Боже» болгарского распева.
«Аллилуия» киевского распева.
Прокимны воскресные 8-ми гласов.

Литургия верных (17 ч.)

Херувимская песнь Старосимоновская.
«Милость мира» архимандрита Феофана.
«Достойно есть» киевского распева.

Третий год обучения (34 ч.)

Тема №1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч.)

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное для того, чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Классика и современность. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Примерный перечень музыкального материала(1 полугодие):

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Кармен. Опера (фрагмента). Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского
Там, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Тема №2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Примерный перечень музыкального материала(2 полугодие):

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 2. С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды по капризам. Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

В содержательной линии- церковное пение:

Песнопения Всенощного бдения. (34 ч.)

Вечерня. (16 ч.)

Предначинательный псалом греческого распева.

«Блажен муж» обиходное.

«Свете Тихий», музыка И. Дворецкого.

Прокимен субботы «Господь воцарися».

«Сподоби, Господи» киевского распева.

«Ныне отпускаеши» (повтор).

Псалом 33-ий.

Утренняя. (18 ч.)

«Хвалите имя Господне» киевского распева.

Величания.

«От юности моя» греческого распева.
«Величит душа моя Господа» (повтор).
Великое славословие обиходное.
Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

Четвертый год обучения (17 ч.)

Тема №1. «Жанровое многообразие музыки» (17ч.)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Значение танца в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека.

Примерный перечень музыкального материала.

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Г.Свиридов.

Вокальный цикл «Любовь поэта». Р.Шуман.

Серенада. Ф.Шуберт.

Херувимская песнь (знаменный распев)

Всенощное бдение. П.Чесноков

Высокая месса. И.С.Бах.

Вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты «Летучая мышь».) И.Штраус.

Вальс-фантазия. М.Глинка.

Вальс. Е.Дога.

Вальс (Маскарад.) А.Хачатурян.

Вальс из оперы «Война и мир». С.Прокофьев.

Военный марш. Г.Свиридов.

Прощание славянки. Агапов.

Свадебный марш. Ф.Мендельсон.

Марш Черномора. М.Глинка.

Турецкий марш. Моцарт.

В содержательной линии- церковное пение:

Изучение ирмологических гласов. (17 часов)

1-й ирмологический глас. Ирмосы 1-го гласа.

2-й ирмологический глас. Ирмосы 2-го гласа.

3-й ирмологический глас. Ирмосы 3-го гласа.

4-й ирмологический глас. Ирмосы 4-го гласа.

5-й ирмологический глас. Ирмосы 5-го гласа.

6-й ирмологический глас. Ирмосы 6-го гласа.

7-й ирмологический глас. Ирмосы 7-го гласа.

8-й ирмологический глас. Ирмосы 8-го гласа.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование

-проект

Тематическое планирование

5 класс

Тематическое планирование	Кол-во часов 34	Характеристика деятельности учащихся
.1. Музыка и литература	16 часов	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и
Изучение стихирных гласов.«Господ и воззвах».	20 часов	

Богородичны догматики		обрядов, действиях и т. п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и тропарные гласовые напевы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.
2. Музыка и изобразительно е искусство	18 часов	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и терминами из

«Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников	14 часов	области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и- группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра стихира и место стихир в богослужении
---	----------	--

Тематическое планирование 6 класс

Тематическое планирование	Кол-во часов 34	Характеристика деятельности учащихся
---------------------------	-----------------	--------------------------------------

1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 часов	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненнообразное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую
--	-----------------	---

Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных.	17 часов	деятельность. Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности) Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.
2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	18 часов	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Литургия верных.	17 часов	Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности. Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.
------------------	----------	--

Тематическое планирование

7 класс

Тематическое планирование	Кол-во часов- 34	Характеристика деятельности учащихся
1. Особенности драматургии сценической музыки	17 часов	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять(распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования,

Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.	16 часов	музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.
2. Основные направления музыкальной культуры	18 часов	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

Песнопения Всенощного бдения. Утренняя.	18 часов	инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Участвуют в клиросной практике.
--	----------	--

Тематическое планирование 8 класс

Тематическое планирование	Кол-во часов 17	Характеристика деятельности учащихся
1. Жанровое многообразие музыки.	17 часов	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать(скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть

Изучение ирмологических гласов. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.	17 часов	ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и ирмологические гласы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.
---	-----------------	---

Контрольно-измерительные материалы

по музыке и церковному пению

5 класс

Работа №1

1. Какое слово пропущено в фразе. Обведи букву правильного ответа.

«На _____ родной, на _____ большой не бывает врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева?

- а) «На планете...»;
- б) «На Волге...»;
- в) «На Руси...».

2. В честь кого в церкви исполняются величания?

- а) русских святых;
- б) прихожан;
- в) священнослужителей.

3. Текст какого музыкального произведения не принадлежит поэту А. Пушкину?

- а) «Зимний вечер» М. Яковлева;
- б) «Венецианская ночь» М. Глинки;
- в) «Зимняя дорога» В. Шебалина.

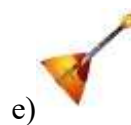
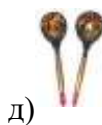
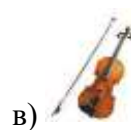
4. Какой из этих жанров не является вокальным?

- а) песня;
- б) романс;
- в) вокализ;
- г) ноктюрн.

5. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) оркестр русских народных инструментов __, __, __;

2) симфонический оркестр __, __, __.



6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



а) С. Рахманинов



б) Ф. Шопен



в) А. Хачатурян



г) И. Стравинский

7. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

___ Концерт №3 С. Рахманинова

___ Симфония №2 А. Бородина

___ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского

___ «Танец с саблями» А. Хачатуряна

___ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

Ключи к тексту КИМ:

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Ответ	в	а	б	г	1) б, д, е 2) а, в, г	1) б, 2) а, 3) г, 4) в	По выбору учителя

Критерии оценивания

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если 13 – 15 б.

Оценка «4» ставится, если 10 – 12 б.

Оценка «3» ставится, если 7 – 9 б.

Оценка «2» ставится, если 0 – 6 б.

**Тест по музыке I полугодие.
Тема «Музыка и литература»**

Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1. В каком музыкальном жанре нет слов?	А) романс Б) вокализ В) баллада	
2. Романс – это камерное вокальное произведение для:	А) голоса Б) голоса и танца В) голоса с инструментом	
3. А. Лядов написал симфоническую миниатюру:	А) «Кикимора» Б) «Водяной» В) «Леший»	
4. Программное музыкальное произведение имеет:	А) название Б) текст В) номер	
5. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?	А) П.И. Чайковский Б) Н.А. Римский-Корсаков В) М.Глинка	
6. В симфонии-действе «Перезвоны» В. Гаврилин включил:	А) русскую песню Б) канон В) молитву	
7. Найди лишнее. Польский композитор Ф Шопен писал:	А) прелюдии Б) симфонии В) вальсы	
8. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:	А) труд, дело Б) счастье, радость В) успех, удача	
9. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо	
10. Оперу – былинку «Садко» написал:	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка	
11. Какого гостя не было на Новгородской ярмарке в опере «Садко»?	А) Веденецкого Б) Варяжского В) Испанского	
12. Балет – это музыкальный спектакль, где все герои:	А) поют Б) играют В) танцуют	
13. Кто автор музыки балета «Щелкунчик»?	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка	
14. Какой фрагмент не звучит в балете «Щелкунчик»?	А) танец Кофе Б) танец Пралине В) танец Шоколада	
15. Либретто – это...	А) сценарий Б) рассказ В) повесть	

Ключи к тестам 5 класс I полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	а	б	в	б	а	б	а	в	в	б	б	а

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

Тест по музыке II полугодие.

Тема «Музыка и изобразительное искусство».

Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1. Основной вид древнерусского церковного пения?	А) многоголосие Б) пение с инструментом В) знаменное пение	
2. Унисон – это...?	А) а capella Б) одноголосие В) мужской хор	
3. Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?	А) Куликовская битва Б) Невская битва В) сражение под Бородино	
4. Допиши правильно название известного хора из кантаты «....., люди русские»	А) бегите Б) боритесь В) вставайте	
5. Как называется женский низкий голос?	А) меццо-сопрано Б) альт В) сопрано	
6. Ансамбль из пяти исполнителей называется....?	А) дуэт Б) квинтет В) квартет	
7. Сюиту для двух фортепиано написал?	А) П.И. Чайковский Б) В.Кикта В) С.Рахманинов	
8. Какой части нет в Концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В.Кикты?	А) «Колокол» Б) «Орнамент» В) «Скоморохи»	
9. В каком веке появилась скрипка в Европе?	А) в XVII веке Б) в XVI веке В) в XV веке	
10. Итальянский композитор Никколо Паганини был еще и?	А) органистом Б) скрипачом В) виолончелистом	
11. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре?	А) струнные Б) клавишные В) ударные	
12. Композитор, завершивший известную Симфонию №5, будучи глухим?	А) Ф. Шуберт Б) Л.Бетховен В) В.Моцарт	

13. Самый большой инструмент в мире?	А) орган Б) виолончель В) труба	
14. Полифония – многоголосие, где все голоса...?	А) соревнуются Б) подчиняются одному В) равны	
15. Кто писал картины и музыку к своим картинам?	А) М.Чюрленис Б) С.Прокофьев В) Д.Шостакович	
16. Стил ь музыки конца XIX, начала XX века?	А) классицизм Б) романтизм В) импрессионизм	
17. Назови композитора, основоположника импрессионизма в музыке?	А) К.Дебюсси Б) С.Прокофьев В) Д. Кабалевский	
18. Автор знаменитого вступления к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»?	А) С.Прокофьев Б) Д.Шостакович В) М.П.Мусоргский	

Ключи к тестам 5 класс II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
в	б	б	в	а	б	в	а	в	б	б	б	а	в	а	в	а	в

**Крит
ерии
оцен**

КИ ИТОГОВЫХ ТЕСТОВ

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14, 13
«3»	6-7	11, 10
«2»	Более 7	10 и менее

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Термины и понятия: Литургия, Всенощная, система осьмогласия, Тропарный и стихирный глас, Дванадесятые и великие праздники и основные песнопения к ним.

Требования к контрольному уроку

1. Пение наизусть, «Тело Христово», «Символ веры» и другие песнопения Литургии,
2. Пение стихир на «Господи воззвах»
3. Пение избранных стихир дванадесятых праздников

Форма проверки: участие в службе.

ТЕСТ ИТОГОВЫЙ ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Русские православные церкви украшали:

- + росписью стен и потолков;
- скульптурами;
- фресками.

2. В православной церкви хор звучал:

- под сопровождения органа;
- + без сопровождения – а capella;
- под сопровождение фортепиано.

3. Гимн в честь святых. Поется в православных храмах:

- + стихира;
- тропарь;
- набат.

4. Богослужбное пение называли «этим» словом, потому что это пение не было похоже ни на что земное:

- + ангелогласным;
- многогласным;
- одноголосным.

5. Русская православная музыка по характеру была:

- веселая и игривая;
- динамическая и возвышенная;
- + спокойная и умиротворенная.

6. Православную церковь от готических соборов отличают:

- наличие хора;
- + колокольные перезвоны («звонницы»);
- наличие хормейстера.

7. Русский композитор, писавший музыку в «церковном» стиле (одно из его произведений называется «Богородица Дева, радуйся»):

- М. Глинка;
- М. Мусоргский;
- + С. Рахманинов.

8. Жанр богослужбного пения в православных храмах в честь праздника:

- набат;
- стихира;
- + тропарь.

6 класс

Тест по музыке I полугодие.

Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1. Романсом называют произведение для голоса с сопровождением какого-либо инструмента. Вставь нужное.	А) инструментальное Б) вокальное В) оперное	
2. М. Глинка посвятил свой романс «Я помню чудное мгновенье»:	А) О.Измайловой Б) Н.Гончаровой В) Е.Керн	
3.Звание первого «Народного артиста» было присуждено:	А) Ф.Шаляпину Б) С.Рахманинову В) С.Прокофьеву	
4.Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» относится к жанру:	А) свадебная Б) трудовая В) бурлацкая	
5. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо	
6. Баллада – вокальная или инструментальная пьеса..... характера. Вставь нужное слово.	А) лирического Б) романтического В) танцевального	
7. Сколько действующих лиц в балладе Ф.Шуберта «Лесной царь»?	А) 2 Б) 3 В) 4	
8. Скоморохи – странствующие актёры, потешавшие народ.... Найди лишнее.	А) пением Б) плясками В) драками	
9. Когда произошло Крещение Руси?	А) 988 г. Б) 899 В) 998	
10. Унисон – это...	А) многоголосие Б) одноголосие В) двухголосие	
11. А capella – это пение....	А) с сопровождением Б) с танцами В) без сопровождения	
12. Знаменный распев - это	А) одноголосное пение Б) многоголосное пение В) канон	
13. Духовная музыка – это музыка...	А) для души Б) для духовых инструментов В) для церкви	
14. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» написал:	А) В. Кикта Б) М.Березовский В) В.Гаврилин	
15. Стиль музыки И.С.Баха?	А) барокко Б) классицизм В) романтизм	

Ключи к тесту 6 класс I полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	а	б	б	в	в	а	б	в	а	в	б	а

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

Тест по музыке II полугодие.

Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1. Жанр, который не относится к джазовой музыке:	А) гимн Б) блюз В) спиричуэл	
2. Эта музыка предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях.	А) камерная Б) сольная В) оркестровая	
3. Программная музыка имеет...	А) номер Б) название В) слова	
4. Квартеты, квинтеты, сонаты, концерты, симфонии относятся к музыке. Вставьте нужное.	А) программной Б) вокальной В) непрограммной	
5. Какой жанр не писал польский композитор Ф.Шопен?	А) прелюдии Б) симфонии В) вальс	
6. Знаменитый Этюд №12 Ф.Шопена - творческий отклик на происходящие в Польше события 1831г. Какое имеет название?	А) «Революционный» Б) «Героический» В) «Прощальный»	
7. Выдающийся исполнитель С.Рихтер виртуозно владел...?	А) скрипкой Б) фортепиано В) флейтой	
8. В переводе с латинского значит «ночной»? Выбери жанр.	А) романс Б) песня В) ноктюрн	
9. Композитор, скрипач-виртуоз, создатель жанра инструментального концерта «Времена года»?	А) П.И.Чайковский Б) А.Вивальди В) И.С.Бах	
10. Клавикорд, клавесин, фортепиано – это.....инструменты.	А) духовые Б) ударные В) клавишные	
11. Сколько частей в «Итальянском концерте» И.С.Баха?	А) 3 Б) 4 В) 5	
12. Автор оркестровой пьесы «Космический пейзаж»?	А) Дж.Гершвин Б) Э.Артемьев В) Ч.Айвз	
13. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» написал...?	А) П.И.Чайковский Б) Г.Свиридов	

	В) С.В.Рахманинов	
14. Выбери оперу, которая не принадлежит В.А.Моцарту?	А) Волшебная флейта Б) Свадьба Фигаро В) Евгений Онегин	
15. Какой композитор боготворил Моцарта, написав «Моцартиану»?	А) П.И.Чайковский Б) Э.Григ В) Л.Бетховен	
16.Музыкальное вступление к опере, балету, спектаклю, мюзиклу, оперетте?	А) кода Б) экспозиция В) увертюра	
17. В основу программной увертюры П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» положено литературное произведение английского драматурга. Выберите правильный ответ.	А) Г.Гете Б) В.Шекспир В) Д.Байрон	
18. Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография.	А) мюзикл Б) балет В) опера	

Ключи к тесту II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	а	б	в	б	а	б	в	б	в	а	в	б	в	а	в	б	а

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14,13
«3»	6-7	11,10
«2»	Более 7	10 и менее

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Термины и понятия: Литургия оглашенных Литургия верных, Проскомидия, Всенощная, система осьмоласия, Тропарный и стихирный глас, Дванадесятые и великие праздники и основные песнопения к ним, Антифоны изобразительные, Херувимская песнь, Евхаристический канон.

Требования к контрольному уроку:

- 1.Пение наизусть «Единородный Сыне», «Трисвятое», «Достойно есть»
2. Пение Антифонов изобразительных, Аллилуия
3. Пение «Херувимской песни», «Милости мира» Форма проверки: участие в службе.

ТЕСТ ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1.Церковное пение в древности было:

- + одноголосным, мужским;
- женским, многоголосным;
- смешанный одноголосный хор.

2.Древнюю церковную музыку записывали специальной нотацией, которая называлась:

- + знаменная;
- стилистическая;
- стандартная.

3. Многоголосное пение в Древней Руси называлось:

- знаменным;
- + партесным;
- григорианским хоралом.

4. В связи с появлением многоголосного пения появился новый жанр:

- симфония;
- + духовный концерт;
- concerto grosso.

5. Определение знаменного распева:

- + основной вид древнерусского церковного пения, сплав русской культуры с византийской;
- пение со знаменем;
- ходьба и хоровод с флагами.

6. Первая нотная запись называлась:

- + крюковой;
- машинной;
- круговой.

7. Чем отличается крюковое письмо от современной нотной грамоты:

- ничем не отличается
- + она без нотных линий
- она с рисунками-иероглифами.

8. Как называется духовный концерт М.С. Березовского?

- «Фрески Софии Киевской»
- + «Не отвержи мене во время старости»
- «Перезвоны».

9. Программное начало духовного концерта М.С. Березовского:

- + 70-й псалом Давида из Ветхого Завета;
- знаменный распев Древней Руси;
- инвенции Баха.

Тест

1. Автора музыки называют:

- а) художник
- б) поэт
- в) композитор

2. Дайте определение понятию драма музыкальная:

- а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство
- б) название мюзикла
- в) увертюра

3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

- 1. Душа музыки а) ритм 2. Музыкальное время б) тембр
- 3. Краски музыки в) мелодия

4. Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»:

- а) сатирическое изображение эпохи Николая I
- б) показать жизнь народа
- в) приобщить к искусству людей

5. Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии:

- а) сюжет сказки
- б) наличие конфликта и его развитие
- в) историческое событие

6. Определите, кто разработал и ввел понятие симфонизм:

- а) Асафьев Б.В.
- б) Прокофьев С.С.
- в) Кабалевский Д.Б.

7. Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года»

- 1. Весна а) молодость 2. Лето б) старость 3. Осень в) зрелость 4. Зима г) юность

8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- 1. Малер а) «Симфония №41» Юпитер
- 2. Шостакович Д. б) «Песнь о земле»
- 3. Моцарт В.А. в) «Нос»

9. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»:

- 1. О юности
- 2. Одиноким осенью
- 3. Прощание
- 4. Застольная песнь о горестях земли
- 5. О красоте
- 6. Пьяной весной

10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.

«В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он досих пор написал».

.Ключи к тексту

В.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1в.	в	а	1в 2а 3б	а	б	а	1г 2а 3в 4б	1б 2в 3а	4 2 1 5 6 3	Густав Малер "Песнь о земле" Его вдохновил на написание этого произведения сборник древней китайской поэзии "Китайская флейта". В старинных изысканных стихах композитор нашел то, что ему стало наиболее близким в последние тяжелейшие дни.

Критерии оценивания.

Баллы	Аттестационная отметка
11-12	5
9-10	4
7--8	3
0-6	2

Тест I полугодие.

Тема «Особенности драматургии сценической музыки».

Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1. Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, совершенными, образцовыми?	А) авангард Б) классика В) ретро	
2. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества композитора?	А) жанр Б) обработка В) стиль	
3. В музыкальной драматургии особую роль играет...	А) конфликт Б) контраст В) повторение	
4. Опера и балет всегда имеют первоначальный сценарий – это...	А) стихи Б) либретто В) рассказ	
5. М.И.Глинка написал оперу на историческую тему «Жизнь за царя». Другое название этой оперы?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»	
6. Какая опера начинается с плохой приметы - затмения солнца?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»	
7. Чем еще увлекался великий русский композитор А.П.Бородин?	А) химией Б) физикой В) географией	
8. Основными типами танца в балете являются? Найди лишнее.	А) классический Б) восточный В) характерный	
9. Какой балет не принадлежит письму П.И.Чайковского?	А) «Спящая красавица» Б) «Ярославна» В) «Лебединое озеро»	
10.Стиль, где соединились звучание симфонического оркестра с характерными приемами джазовой музыки?	А) симфоджаз Б) барокко В) классицизм	
11. Композитор, написавший первую американскую национальную оперу «Порги и Бесс»?	А) Ж. Бизе Б) Б.Тищенко В) Д.Гершвин	

12. Первая постановка оперы «Кармен» Ж.Бизе закончилась...?	А) триумфом Б) премией В) провалом	
13. Чего нет у Р.Щедрина в «Кармен-сюите» в отличие от оперы?	А) Тореро Б) народных сцен В) Хозе	
14. Великая балерина, исполнившая партию Кармен?	А) М.Плисецкая Б) А.Павлова В) У.Лопаткина	
15. Что предшествовало постановке рок-оперы Э.-Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»?	А) события Евангелия Б) песня «Суперзвезда» В) служба в церкви	

Ключи к тесту полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	б	б	в	а	б	б	а	в	в	б	а	б

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

Тест II полугодие.

Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1. Система взаимодействия образов и принципов их развития в музыке?	А) драматургия Б) трагедия В) комедия	
2. Найди лишнее, что не относится к видам музыкальной драматургии.	А) повторение Б) вариативность В) сравнение	
3. Многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра?	А) хорал Б) хор В) знаменный распев	
4. Какой композитор не относится к венским композиторам-классикам?	А) В.А.Моцарт Б) Й. Гайдн В) Ф.Шопен	
5. Кто не является композитором-романтиком XIX в.?	А) Ф.Мендельсон Б) Ф.Шуберт В) Л.Бетховен	
6. Пьеса для совершенствования техники игры на каком-либо инструменте?	А) прелюдия Б) этюд В) мазурка	
7. В какой фортепианной транскрипции Листа нет произведения Ф. Шуберта?	А) «Жаворонок» Б) «Лесной царь» В) «Форель»	
8. Какой жанр относится к циклической форме музыки?	А) опера Б) соната В) балет	
9. Какому скрипачу посвятил А. Шнитке свой	А) Н.Паганини	

«Кончерто грассо»?	Б) В.Спивакову В) Г.Кремеру	
10. Музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей – танцев, контрастных между собой, но объединенных общей темой?	А) сюита Б) концерт В) симфония	
11. Кто автор Сонаты №8 «Патетическая»?	А) Л.Бетховен Б) С. Прокофьев В) В.А.Моцарт	
12. В знаменитой Сонате №11 В.А.Моцарта финал называется...?	А) турецкий марш Б) турецкий танец В) турецкая песня	
13. Сколько частей в симфонии?	А) 4 Б) 3 В) 2	
14. С каким шедевром Леонардо да Винчи сравнивают симфонию № 40 В.А.Моцарта?	А) «Мадонна Литта» Б) «Мадонна в гроте» В) «Джоконда»	
15. О каком произведении Л.Бетховен сказал: «Так стучится к нам в дверь судьба»?	А) симфония №3 Б) симфония №5 В) увертюра «Эгмонт»	
16. Сколько частей в «Неоконченной» Симфонии №8 Ф.Шуберта?	А) 2 Б) 3 В) 1	
17. В каком году Д. Шостакович сочинил Симфонию №7 «Ленинградскую»?	А) 1915 г. Б) 1941 г. В) 1942 г.	
18. К какому стилю относится творчество французского композитора Клода Дебюсси?	А) романтизм Б) реализм В) импрессионизм	

Ключи к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	в	а	в	в	б	а	б	в	а	а	а	а	в	б	б	б	в

Критерии оценки

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14, 13
«3»	6-7	11, 10
«2»	Более 7	10 и менее

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Термины и понятия: Литургия оглашенных Литургия верных, Проскомидия, Вечерня, Утренья, Предначинательный псалом, система осьмогласия, Тропарный и стихирный глас, Дванадцатые и великие праздники и основные песнопения к ним, Антифоны изобразительные, Херувимская песнь, Евхаристический канон.

Требования к контрольному уроку:

1. Пение наизусть «Свете тихий», «Ныне отпускаеши»
2. Пение «Хвалите имя Господне», «Величит душа моя Господа»
3. Пение «Предначинательного псалма»

Форма проверки: участие в службе.

ТЕСТ ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Основа восточной, православной церковной музыки:

- народные плясовые
- + знаменный распев
- григорианский хорал.

2. Какие знаки лежали на основе первых нотных записей?

- + крюки
- галочки
- ноты.

3. Что такое знаменный распев?

- основной вид католического богослужебного пения
- + основной вид древнерусского богослужебного пения
- битва за знамя с песней.

4. Кто из русских композиторов, обращаясь к церковной музыке, написал музыкальное произведение «Всенощное бдение»?

- П.И. Чайковский
- Г.В. Свиридов
- + С.В. Рахманинов.

5. Из каких частей состоит «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова?

- + из двух циклов песнопений, образующих «Вечерню» и «Утреню»
- из двенадцати куплетов
- из восьми арий.

6. Назовите русских композиторов, которые в своем творчестве часто обращались к духовной музыке:

- + Д. Бортнянский, П.Ч есноков;
- П.И. Чайковский, М.И. Глинка;

7. Верно ли утверждение, что в произведении П. Чеснокова «Да исправится молитва моя» используются часть псалма:

- нет, этот просто молитва;
- + да, используются часть 140-го псалма Давида;
- оба ответа верны.

8. Самый популярный духовный концерт М. Березовского называется:

- «Сказ о слове Божьем»
- «Путь в Иерусалим»
- + «Не отвержи меня во время старости»

8 класс

Итоговая контрольная работа по музыке

Вариант № 1

1. Определи стиль музыки (слушаем):

- а) блюз б) соул в) кантри

2. Определи жанр музыкального произведения:

- а) песня; б) танец; в) марш

3. Определи стилевое направление музыки:

- а) рок; б) хип-хоп; в) рок-н-ролл

4. Определи эпоху музыкального номера:

- а) средневековье б) возрождение

- в) барокко г) классицизм д) романтизм

5. Определи направление муз. произведения:

- а) духовная б) вокальная
в) светская г) инструментальная

6. Как зовут этого русского оперного и камерного певца?



- а) Милий Алексеевич Балакирев
 б) Фёдор Иванович Шаляпин
 в) Александр Филиппович Ведерников

7. Русское церковное пение в древности было (выделите нужные слова): *многоголосным, мужским, унисонным, женским, одноголосным, партесным, a capella.*

8. Знаменный распев - основной вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков - знамён (др.-рус. «знамя», то есть знак), использовавшихся для его записи:

а)



б)



9. Напиши поджанры поп-музыки:

10. Авторы гимна России:

- а) А.В. Александров б) С.В. Михалков
 в) Г.Г. Эль-Регистан г) А.Ф. Львов

11. В композициях многих музыкальных произведений отмечается наличие некоторого «кульминационного взлёта», высшей точки, причём такое построение характерно не только для произведения в целом, но и для его отдельных частей. Такая высшая точка крайне редко расположена в центре произведения или его композиционной части, обычно она

22. Найди соответствие картинке фамилии композитора. Ответ запиши в виде комбинации цифр и букв, без пробелов и каких-либо знаков препинания, цифры должны идти по порядку. Например: 162a3в

Австрийский Немецкий Английский Венгерский Итальянский

смещена, ассиметрична. **О** какой точке идёт речь?

12. Напиши средства выразительности танца:

13. В переводе с итал.- «причудливый», «странный», «склонный к излишествам»:

- а) классика; б) барокко; в) рококо.

14. Укажите цифрами последовательность частей сонатного аллегро: *вступление, разработка, экспозиция, кода, реприза.*

15. Как называется музыкальный спектакль, в котором все танцуют в сопровождении оркестра:

- а) опера; б) балет; в) мюзикл.

16. Как называется номер - музыкальная характеристика главного героя в опере?

- а) речитатив; б) увертюра; в) ария.

17. Выпиши инструменты симфонического оркестра: *гобой, арфа, баян, литавры, саксофон, скрипка, контрабас.*

18. Выделите мужские голоса:

- а) тенор; б) сопрано; в) бас; г) баритон.

19. Выдели спортивные балльные танцы европейской программы: *Медленный Вальс, Танго, Ча-ча-ча, Самба, Венский Вальс, Медленный Фокстрот, Квикстеп*

20. Каких композиторов называют «венскими классиками»? – Моцарт, Гайдн, Бах, Шуберт, Бетховен.

21. Соедини театр и страну:

- 1) Лондон, Англия А) Ла Скала
 2) Москва, Россия Б) Ковент-Гарден
 3) Милан, Италия В) Большой театр



1.

2.

3.

4.

5.

а) Вольфганг Амадей Моцарт

б) Эндрю Ллойд Уэббер

в) Людвиг ван Бетховен

г) Антонио Вивальди

д) Ференц Лист

Ответ: _____

23. Установи соответствие между словами и подходящими к ним числами.

1. Соло	2. Трио	3. Квintет	4. Квартет	5. Секстет
А) 3	Б) 5	В) 4	Г) 6	Д) 1

Ответ запиши в виде комбинации цифр и букв, без пробелов и каких-либо знаков препинания, цифры должны идти по порядку. Например: 162a3в

Ответ: _____

24. Установи соответствие между музыкальными произведениями и их композиторами. Ответ запиши в виде комбинации цифр и букв, без пробелов и каких-либо знаков препинания, цифры должны идти по порядку. Например: 162a3в

1. Опера «Порги и Бесс»	А) Александр Порфирьевич Бородин
2. Балет «Спящая красавица»	Б) Джордж Гершвин
3. Опера «Князь Игорь»	В) Иоганн Себастьян Бах
4. Токката и фуга ре-минор	Г) Пётр Ильич Чайковский
5. «К Элизе»	Д) Эдуард Николаевич Артемьев
6. Рок-опера «Преступление и наказание»	Е) Людвиг ван Бетховен

Ответ: _____

25. Найди соответствие картинке фамилии композитора. Ответ запиши в виде комбинации цифр и букв, без пробелов и каких-либо знаков препинания, цифры должны идти по порядку.



1.

2.

3.

4.

5.

а) Александр Порфирьевич Бородин

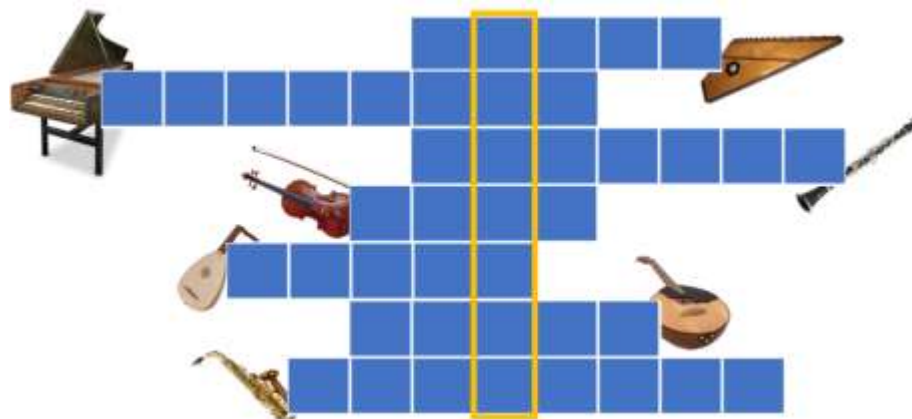
б) Пётр Ильич Чайковский

в) Альфред Гарриевич Шнитке

- г) Дмитрий Дмитриевич Шостакович
д) Сергей Васильевич Рахманинов

Ответ: _____

26. Разгадай кроссворд. В выделенном столбце прочти фамилию американского композитора и дирижёра, одного из самых успешных кинокомпозиторов в истории. За свою карьеру Джон Таунер *** написал музыку к таким известным картинам, как «Один дома», «Один дома 2», «Челюсти», «Супермен», «Инопланетянин», киноэпопею «Звёздные войны», «Гарри Поттер» и многим другим. Также создал музыку к четырём Олимпийским играм, множеству телесериалов и концертных номеров.



Запиши в ответе только фамилию без пробелов, кавычек и каких-либо знаков препинания.
Например: Шуберт

Ответ: _____

Отметь этого композитора.



а)



б)



в)



г)

Вариант № 2

1. Определи стиль музыки (слушаем):

- а) блюз б) соул в) кантри

в) светская

г) инструментальная

2. Определи жанр музыкального произведения:

- а) песня; б) танец; в) марш

3. Определи стилевое направление музыки:

- а) рок; б) хип-хоп; в) рок-н-ролл

4. Определи эпоху музыкального номера:

- а) средневековье б) возрождение
в) барокко г) классицизм д) романтизм

5. Определи направление муз. произведения:

- а) духовная б) вокальная

6. Как зовут этого русского оперного и камерного певца?



а) Милий Алексеевич Балакирев

б) Фёдор Иванович Шаляпин

в) Александр Филиппович Ведерников

7. Русское церковное пение в древности было (выделите нужные слова): *многоголосным, мужским, унисонным, женским, одноголосным, партесным. a capella*

8. Гвидо д'Ареццо в XI в. закрепил реформу музыкальной нотации составлением нового антифонария и изобрёл сольмизацию:

а)



б)



9. Напиши поджанры поп-музыки:

10. Авторы государственного гимна Российской империи «Боже, Царя храни!»:

- а) А.В. Александров б) С.В. Михалков
в) В.А. Жуковский г) А.Ф. Львов

11. В композициях многих музыкальных произведений отмечается наличие некоторого «кульминационного взлёта», высшей точки, причём такое построение характерно не только для произведения в целом, но и для его отдельных частей. Такая высшая точка крайне редко расположена в центре произведения или его композиционной части, обычно она смещена, ассиметрична. **О какой точке идёт речь?**

12. Напиши средства выразительности танца:

22. Найди соответствие картинке фамилии композитора. Ответ запиши в виде комбинации цифр и букв, без пробелов и каких-либо знаков препинания, цифры должны идти по порядку. Например: 162a3в

13. В переводе с лат. «образцовый») — в основе лежат идеи античности. Произведение должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания:

- а) классицизм; б) барокко; в) романтизм.

14. Укажите цифрами последовательность частей сонатного аллегро: *вступление, разработка, экспозиция, кода, реприза.*

15. Как называется музыкальный спектакль, в котором все поют:

- а) опера; б) балет; в) мюзикл.

16. Как называется музыкальное декламирование в опере?

- а) речитатив; б) увертюра; в) ария.

17. Выпиши инструменты джазового оркестра: *фагот, тромбон, баян, барабан, банджо, скрипка, балалайка, саксофон, рояль*

18. Выделите женские голоса:

- а) бас; б) контральто; в) меццо-сопрано;
г) сопрано

19. Выдели спортивные балльные танцы латиноамериканской программы: *Румба, Танго, Ча-ча-ча, Самба, Венский Вальс, Пасадобль, Джайв*

20. Какие композиторы относятся к эпохе романтизма? – Шуман, Шостакович, Шопен, Шуберт, Шнитке.

21. Соедини театр и страну:

- 1) Нью-Йорк, США А) Мариинский театр
2) Санкт-Петербург, Россия Б) Гранд-Опера
3) Париж, Франция В) Метрополитен Опера

Австрийский
Американский



Немецкий



Австрийский



Французский



1.

2.

3.

4.

5.

- а) Вольфганг Амадей Моцарт
б) Франц Шуберт
в) Жорж Бизе
г) Джордж Гершвин
д) Иоганн Себастьян Бах

Ответ: _____

23. Установи соответствие между словами и подходящими к ним числами.

1. Дуэт	2. Октет	3. Квинтет	4. Квартет	5. Соло
А) 1	Б) 5	В) 4	Г) 8	Д) 2

Ответ запиши в виде комбинации цифр и букв, без пробелов и каких-либо знаков препинания, цифры должны идти по порядку. Например: 162a3в

Ответ: _____

24. Установи соответствие между музыкальными произведениями и их композиторами. Ответ запиши в виде комбинации цифр и букв, без пробелов и каких-либо знаков препинания, цифры должны идти по порядку. Например: 162a3в

1. Опера «Жизнь за царя»	А) Пётр Ильич Чайковский
2. Балет «Щелкунчик»	Б) Михаил Иванович Глинка
3. Опера «Кармен»	В) Вольфганг Амадей Моцарт
4. Симфония № 40 соль-минор	Г) Жорж Бизе
5. Соната № 14 «Лунная»	Д) Алексей Львович Рыбников
6. Рок-опера «Юнона и Авось»	Е) Людвиг ван Бетховен

ОТВЕТ: _____

25. Найди соответствие картинке фамилии композитора. Ответ запиши в виде комбинации цифр и букв, без пробелов и каких-либо знаков препинания, цифры должны идти по порядку. Например: 162a3в



1.

2.

3.

4.

5.

- а) Сергей Сергеевич Прокофьев
- б) Альфред Гарриевич Шнитке
- в) Александр Порфирьевич Бородин
- г) Родион Константинович Щедрин
- д) Сергей Васильевич Рахманинов

Ответ: _____

26. Запиши последовательность строк из текста песни композитора Давида Тухманова на слова Владимира Харитоновича о Дне Победы. Расположи верно строки из куплета.

- 1. Этот день мы приближали, как могли.
- 2. Как в костре потухшем таял уголёк.
- 3. День Победы, как он был от нас далёк,
- 4. Были вёрсты, обгорелые, в пыли,

Ответ запиши в виде последовательности цифр, без пробелов, кавычек и каких-либо знаков препинания. Например: 1243

Ответ: _____

Расположи верно строки из припева.

- 5. Это праздник
- 6. Порохом пропах.
- 7. С сединою на висках.
- 8. Этот День Победы
- 9. Это радость
- 10. День Победы!
- 11. Со слезами на глазах.

Ответ запиши в виде последовательности цифр, без пробелов, кавычек и каких-либо знаков препинания. Например: 1243

Ответ: _____

Инструкция к заданиям

Весь тест проводится в рамках академического часа – 45 минут

С 1 по 5 вопрос – это небольшая викторина, которая занимает 5 минут, организатор проверочной работы включает музыкальные аудио номера на указанные в бланке жанры музыки:

1. Определи стиль музыки (слушаем):

- а) блюз (например: любая композиция B.B. King, или Gary Moore - Still Got The Blues)
- б) соул (например: Hit The Road Jack - Рэй Чарльз, Respect - Арета Франклин)
- в) кантри (Johnny Cash - Ghost Riders In The Sky)

2. Определи жанр музыкального произведения (слушаем): могут звучать чистые жанры или в сочетании песня-марш, песня-танец, необходимо обозначить любым знаком (кружочком обвести вариант(ы) или просто подчеркнуть), например: песня «Священная война» В. И. Лебедев-Кумач, А. В. Александров и вариант а) и вариант в), - поэтому обучающиеся могут заработать в данном вопросе 2 балла, если услышали один вариант жанра, ставим 1 балл (в пользу обучающегося)

а) песня; б) танец; в) марш

3. Определи стилевое направление музыки (слушаем):

а) рок (например: Queen - The Show Must Go On);

б) хип-хоп (например: Grandmaster Flash & The Furious Five - The Message);

в) рок-н-ролл (например: Elvis Presley - Jailhouse Rock)

4. Определи эпоху музыкального номера (слушаем):

а) средневековье (например: григорианский хорал или пример знаменного пения);

б) возрождение (например: лютневая музыка 16-17 веков, Канцона «Под небом золотым», «Зелёные рукава»);

в) барокко (например: И.С. Бах – Токката и фуга ре-минор);

г) классицизм (например: В.А. Моцарт – Симфония № 40 соль-минор);

д) романтизм (например: Ф. Шопен – «Революционный» Этюд до-минор, соч. 10 № 12)

5. Определи направление музыкального произведения (слушаем): звучит музыка, например: Рахманинов С.В. – Всенощное бдение, обучающийся отмечает варианты а) и б), - поэтому обучающиеся могут заработать в данном вопросе 2 балла, если услышали один вариант, ставим 1 балл (в пользу обучающегося)

а) духовная

б) вокальная

в) светская

г) инструментальная

Далее с 6 по 26 вопросы проходят в режиме обычного теста, необходимо читать внимательно вопрос, чем больше правильных ответов обучающийся вспомнит по памяти или выделит (обведёт кружком нужный вариант ответа или подчеркнёт линией правильное слово), - тем больше баллов заработает. Все правильные варианты ответов засчитываются в пользу обучающегося. Даже если нарушен порядок цифр в вопросах с 22 по 25 (удобно для проверки учителю, например: **1а2в3б4д5г**, а обучающийся написал, например: 1а3б2в5г4д, т. е. переставил порядок цифр, но ответил верно – необходимо засчитать ответы, или ответил только 1а, а остальное неверно указал, значит - засчитываем 1 балл). Вопросы 26 в 1 варианте КИМ и во 2 варианте использованы в формулировке олимпиады по музыке videouroki.net

Ответы на итоговую контрольную работу 8 класс

Правильные ответы засчитываются в баллах. На каждый вопрос возможно максимальное количество баллов, каждый правильный ответ засчитывается.

№ Воп роса	Вариант № 1	Максимальное Количество баллов	Вариант № 2	Максимальн ое Количество баллов
1.		1 б		1 б
2.		2 б		2 б

3.		1 б		1 б
4.		1 б		1 б
5.		2 б		2 б
6.	Б Шаляпин	1 б	Б Шаляпин	1 б
7.	мужским, унисонным, одноголосным, а капелла	4б	мужским, унисонным, одноголосным, а капелла	4 б
8.	Б знаменный распев	1 б	А нотация	1 б
9.	Европоп, латина, синтипоп, диско, танцевальная музыка	5 б	Европоп, латина, синтипоп, диско, танцевальная музыка	5 б
10.	А, б	2 б	В, г	2 б
11.	Золотое сечение	1 б	Золотое сечение	1 б
12.	Гармонические движения и позы, пластика, мимика, пантомима, динамика, темп, ритм, композиция, пространственный рисунок, костюм, реквизит	12 б	Гармонические движения и позы, пластика, мимика, пантомима, динамика, темп, ритм, композиция, пространственный рисунок, костюм, реквизит	12 б
13.	Б барокко	1 б	А классицизм	1 б
14.	13254	5 б	13254	5 б
15.	Б балет	1 б	А опера	1 б
16.	В ария	1 б	А речетатив	1 б
17.	Гобой, арфа, литавры, скрипка, контрабас	5 б	Тромбон, барабан, банджо, саксофон, рояль	5 б
18.	а, в, г	3 б	б, в, г	3 б
19.	Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	5б	Румба, ча-ча-ча, самба, пасадобль, джайв	5 б
20.	Моцарт, Гайдн, Бетховен	3 б	Шуман, Шопен, Шуберт	3 б
21.	1б2в3а	3 б	1в2а3б	3 б
22.	1а2в3б4д5г	5 б	1а2д3б4в5г	5 б
23.	1д2а3б4в5г	5 б	1д2г3б4в5а	5 б
24.	1б2г3а4в5е6д	6 б	1б2а3г4в5е6д	6 б
25.	1д2а3в4б5г	5 б	1д2в3г4б5а	5 б
26.	гУсли, клавесИн, клАрнет, алЬт, лютнЯ, доМра, сакСофон, УИЛЬЯМС А)	9 б	3241, 86579 11 10	11 б
	Итого:	90 баллов		90 баллов

Критерии оценок: от 90- до 68 баллов = «5» 67–45 баллов= «4»

44– 27 баллов = «3»

Меньше 26 баллов = «2»

Бланк работы**Итоговая контрольная работа по музыке 8 класс**

ученика (цы) 8 «____» класса

(фамилия, имя)

Вариант №

№ вопроса	ОТВЕТ	балл
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		
Итого		

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Термины и понятия: Литургия оглашенных Литургия верных, Проскомидия, Вечерня, Утренняя, Предначинательный псалом, система осьмогласия, Тропарный и стихирный глас, Двенадцатые и великие праздники и основные песнопения к ним, Антифоны изобразительные, Херувимская песнь, Евхаристический канон, Ирмология, ирмологические гласы, Постная, Цветная триодь.

Форма проверки: участие в службе.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Слово «Литургия» буквально переводится с греческого как:

- служба в храме
- служба в Иерусалимском храме
- **общее дело (общественное служение)**
- Евхаристия

2. Литургия состоит из 3-х частей: проскомидии (подготовительной части), Литургии верных и Литургии оглашенных. Какая из этих частей полностью совершается священнослужителем(-ями) в алтаре без непосредственного участия хора и народа?

- **проскомидия**

- Литургия верных

- Литургия оглашенных

3. Какая из трёх Литургий служитя всего 10 раз в году?

- Преждеосвященных Даров

- **св. Василия Великого**

- св. Иоанна Златоуста

4. Какие богослужения суточного цикла читаются утром в храме во время совершения проскомидии (перед началом собственно Литургии)?

- Первый час

- **Третий час**

- **Шестой час**

- Девятый час

Возможен одновременный выбор нескольких правильных ответов.

5. Кто такие оглашенные?

- **готовящиеся ко Крещению**

- отпавшие от Церкви и кающиеся

- неверующие

6. Что во время Литургии в настоящее время принято петь всем молящимся?

- ектении

- **Символ Веры**

- антифоны

- **молитву Господню ("Отче наш")**

- прокимен перед Апостолом

Возможен одновременный выбор нескольких правильных ответов.

7. Как называется самая главная часть Литургии?

- **Евхаристический канон (анафора)**

- соборное пение Символа Веры

- пение гимна догматического содержания "Единородный Сыне"

- чтение Евангелия

8. Какое песнопение звучит во время Великого входа?

- Блаженны

- **Херувимская песнь**

- Трисвятое

- Единородный Сыне

9. Кто из указанных святых является гимнографом?

- Преподобный Серафим Саровский

- Преподобный Сергей Радонежский

- **Святитель Андрей Критский**

10. Какова роль пения на богослужении и почему в Православной Церкви не используется инструментальная музыка?

- **Церковное пение является одной из форм самого богослужения; главное в церковном пении – слово**

- Это не имеет никакого значения –

Так было заповедано апостолами

11. Откуда пришло на Русь церковное пение?

- **из Византии**

- с Запада

- из Египта

12. Что такое система осмогласия?

- Разновидность Устава

- **Совокупность восьми групп богослужебных текстов, с присущими каждой из них мелодическими особенностями**

- Древняя система записи нот

13. Сохранилась ли в современной богослужебной практике традиция использования песнопений на греческом языке?

- На каждом богослужении поются песнопения на греческом языке

- Песнопения на греческом языке запрещены

- **При архиерейском служении осталось пение некоторых песнопений на греческом языке**

14. В результате смешения певческих традиций Византии и музыкальной культуры руссов возник:

- **Знаменный распев**

- Киевский распев

- Новогреческий распев

15. Изначальный состав церковного хора был:

- Смешанный

- Детский

- **Мужской**

16. Кто следил на богослужении за правильным выполнением указаний Типикона (Устава) в XI–XII веках?

- Уставщик

- Священник

- **Канонарх**

17. Какие песнопения на литургии называются «концерты»?

- **Песнопения, которые поются во время причащения священнослужителей**

- Песнопения, которые поются в начале службы

- Все песнопения, которые поются на литургии в Пасхальный период

18. Что произошло с распространением многоголосного пения?

- **Появилась линейная нотация**

- Стало больше желающих обучаться музыке

- Ничего не произошло

19. Какие русские церковные композиторы были учениками итальянцев?

- Чайковский, Рахманинов

- Архангельский, Чайковский

- Бортнянский, Березовский

20. Кто и почему ввел в церковный хор женские голоса?

- Чайковский; для исполнения особо сложных песнопений
- Бортнянский; по указанию вышестоящей инстанции
- Архангельский; для большей устойчивости состава, т.к. у мальчиков с возрастом изменяются голоса

21. Что является главной чертой церковного пения в настоящее время?

- Возрождение одногласного пения
- Стремление каждого хорового коллектива к индивидуальности
- **Жизнь всех певческих стилей, накопленных за тысячелетнюю церковно-певческую историю.**

**Учебные пособия и методические материалы:
(автор, название, издательство, год издания)**

- «Музыка. 5 класс» учебник, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская –М.: Просвещение 2018г.
- «Музыка. 6 класс» учебник, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская –М.: Просвещение 2019г.
- «Музыка. 7 класс» учебник, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская –М.: Просвещение 2020г.
- «Музыка. 8 класс» учебник, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская –М.: Просвещение 2023г.
- Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
- Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
- Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
- Королева, Т.И. Регентское мастерство: учебное пособие / Т.И. Королева, В.Ю. Григорьева. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022 г. – 276 с.
- Детский музыкальный катехизис / Составители: прот. И. Лепешинский, О. Гончаров, И. Семочкин. - Восхождение, 2008. – 208 с.
- Красовицкая, М. Литургия: курс лекций / М. Красовицкая, А.П. Севериненко. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2020 г. – 224 с.
- Маркелов, С.Ю. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие / С.Ю. Маркелов. – М.: Даръ, 2019 г. – 128 с.
- Православный богослужбный сборник. В помощь молящимся в храме / ред. В. Пономарев. – М.: Даниловский благовестник, 2017 г. – 732 с.
- Стулова, Г.П. Школа церковного пения. Церковный обиход / Г.П. Стулова. - Владимир: Издательство Владимирской Епархии, 2001. — 90 с.